



COMUNE  
DI LOSONE

Politiche giovanili



TEAM POLITICHE GIOVANILI

A MANO A MANO, CENTRO GIOVANILE, I CAMALEONTI DELLA NOTTE, NOVEMBRE 2022

## I CAMALEONTI DELLA NOTTE

### CONTESTO

Il progetto nasce sulla richiesta delle bibliotecarie della SE di Losone per una collaborazione in seno alla Notte del racconto.

Abbiamo fatto due incontri dove abbiamo definito a grandi linee la nostra partecipazione, il tema dato, le nostre idee e il copione.

La proposta della rappresentazione teatrale l'Arcobaleno, di A. Maggi e C. Meriggi, è piaciuta ma necessita di alcuni adattamenti antropologici e tematici: Quindi ho adattato il testo.

### TABELLA DEI RAGAZZI

Persona	Ruolo	Osservazioni
1. Enea	- Regia e preparazione tecnica	
2. Larissa	- Narratrice	
3. Angela Bibliotecaria SE	- Regia e consulenza collaborativa	
4. Alessandro	1. Musica	Pianoforte
5. Luca	2. Attore	Rosso
6. Leon	3. Attore	Rosso
7. Deron	4. Attore	Rosso
8. Tiago	5. Attore	Rosso
9. Maya	6. Attrice	Viola
10. Kilian	7. Attore	Viola
11. Jenny	8. Attrice	Viola
12. Eline	9. Attrice	Verde
13. Alissa	10. Attrice	Verde
14. Hannamarie	11. Attrice	Verde
15. Linda	12. Attrice	Verde
16. Yodit	13. Attrice	Verde
17. Elena	14. Attrice	Verde
18. Noemi	15. Attrice	Giallo
19. Sally	16. Attrice	Giallo
20. Sohara	17. Attrice	Giallo
21. Libero	18. Attore	Blu
22. Letizia	19. Attrice	Blu
23. Giuseppe	20. Attore	Blu
24. Barbara	21. Attrice	Blu
25. Nora	22. Attrice	Blu
26. Oscar	23. Attore	Blu
27. Marco	24. Attore	Blu
28. Jodie	25. Attrice	Blu
29. Dilan	26. Attore	Blu
30. Timo	27. Attore	Blu
31. Denise	28. Foto e video	
32. Rina	29. Foto e video	
33. Nora	30. Luci e audio	



## INCONTRI

### 1. PRIMA

- Una serie di incontri il mercoledì pomeriggio al centro giovanile alle 14.30, orario deciso coi ragazzi interessati, dal 21.09 fino al 09.11 compreso
- Una prova generale mercoledì 09 novembre, ore 17.30
- Una prova di ripasso giovedì 10 novembre, ore 18.00

### 4. DURANTE

- La lettura teatrale venerdì 11 novembre, dalle 20.00, al Centro giovanile

### 5. DOPO

- La notte dell'11.11.2022 passata al Centro giovanile come tradizione, con animatori e volontari presenti
- La colazione del 12.11.2022 tutti insieme
- La restituzione da parte della compagnia

## PRODOTTI POSSIBILI

### 1. DI PROMOZIONE

- Trailer video
- Magliette per i ragazzi

### 2. COMMERCIALI

- Album foto o cubo da vendere (progetto da fare)
- Altre rappresentazioni

## MESSAGGIO SUI SOCIAL E STAMPA

22.09.2022 Aspettando la notte del racconto

### **I camaleonti della notte**

Adattamento da 'l'arcobaleno', performance teatrale, atto unico di A.Maggi e C. Meriggi

Abbiamo pensato di proporre per le V elementari un racconto dove i colori sono sentimenti e viceversa e dove la metamorfosi è il risultato del rapporto tra questi colori.

Il Camaleonte diviene quindi non tanto un personaggio della storia ma la disponibilità a comprendere, accettare e vivere il cambiamento di colori e sentimenti dentro di noi facendo della metamorfosi una vera accettazione di noi stessi.



## PROGRAMMA DI MASSIMA

### 1. SITUAZIONE DI BASE

- Ragazzi del centro giovanile
  - 33 collaboratori
- Tempo totale
  - 14 UD di 45, 2 ad ogni mercoledì
- Luogo
  - Centro giovanile, Via Municipio 13 CH-6616 Losone
- Collaborazione
  - La notte del Racconto
  - La metamorfosi come tema 2022
- Testo
  - Adattamento da l'Arcobaleno, performance teatrale, atto unico di A. Magi e C. Meriggi
- Obiettivo sviluppo sostenibile
  - 10, Ridurre le disuguaglianze

### 2. VALUTAZIONE

- Formativa su iDoceo
  - Per sviluppare una forma valutativa, anche ai fini della mia ricerca/azione in pedagogia sociale positiva, mi avvalgo del software iDoceo con un'osservazione formativa sui traguardi dati (vedi tabella p.4.)
- Sommativa
  - Per natura nel percorso di pedagogia sociale la valutazione sommativa non esiste nonostante l'ottenimento di prodotti finali
- Condivisione
  - Nessuna

### 3. CAMMINO PEDAGOGICO SOCIALE POSITIVO

Agenda 2030 ONU Ambito VIA-IS Base		Modello SP	Traguardo	Life skills	
<p>I. 10. Ridurre le disuguaglianze</p> <p>II. Coraggio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valore e audacia</li> <li>• Perseveranza, industriosità e diligenza</li> <li>• Integrità, autenticità e onestà</li> </ul> <p>III. 27 allievi 3UD: 30', 30', 30' 7 incontri 1 generale 1 rappresentazione Centro giovanile</p>	Parte creativa della recita	Interazione	Ogni ragazza e ragazzo immagina dei possibili scenari teatrali per comunicare il sentimento del suo gruppo di colore.	Ogni ragazza e ragazzo immagina e poi comunica verbalmente, anche attraverso dinamiche di gruppo, il sentimento che vuole far emergere dal colore assegnato.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Comunicazione efficace</li> <li>▫ Pensiero creativo</li> </ul>
		Azione	Ogni ragazza e ragazzo comunica verbalmente queste idee e le sperimenta con il gesto corporeo e verbale nel caso.		
		Autoregolazione	-		
	Parte attiva della recita	Interazione	-	Ogni ragazza e ragazzo declina il testo e gesto teatrale in modo artistico e tecnico, ascoltando e rielaborando consigli e retrospettive da parte di tutti.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Relazioni efficaci</li> <li>▫ Gestione dei sentimenti</li> </ul>
		Azione	Ogni ragazza e ragazzo declina il testo e gesto teatrale in modo artistico e tecnico.		
		Autoregolazione	Ogni ragazza e ragazzo declina il testo e gesto teatrale ascoltando ed elaborando consigli e retrospettive da parte di tutti.		
	Parte riflessiva della recita	Interazione	Ogni ragazza e ragazzo classifica ed elenca i vari sentimenti vissuti in questa esperienza (Brainstorming).	Ogni ragazza e ragazzo classifica ed elenca i vari sentimenti vissuti in questa esperienza e, a seguito di un ragionamento ed una elaborazione, dopo una settimana, condivide il pensiero critico legato a questi sentimenti emersi.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Relazioni efficaci</li> <li>▫ empatia</li> </ul>
		Azione	-		
		Autoregolazione	Ogni ragazza e ragazzo ragiona, elabora e condivide il pensiero critico legato a questi sentimenti emersi.		



## MATERIALE ESSENZIALE

- 5 disegni ognuno di un colore dominante della storia
- 1 disegno con tutti i colori
- 6 cavalletti da pittore, piccoli, a treppiede, o simili
- 5 bastoni rossi da Bothmer
- 5 musiche
- 10 foulard seta grandi per colore
- Bastoncino e proclama
- 5 sedie da consiglieri
- Lettera al pittore della vita
- Pianoforte
- Luci
- Cassa musica



## SITOGRAFIA

<https://www.losone.ch/A-mano-a-mano-51815700>

<https://www.losone.ch/Un-occhiata-4f848c00>

<https://unric.org/it/agenda-2030/>

<https://www.eda.admin.ch/agenda2030/it/home.html>

<https://www.lifeskills.it/le-10-lifeskills/>

<https://www4.ti.ch/generale/infogiovani/politiche-giovanili/politiche-giovanili/introduzione/>

## BIBLIOGRAFIA

Lecoq, J. (2017). *Il corpo poetico*. Controfibra

Life Skills Education for Children and Adolescents in Schools (Report). World Health Organization. Retrieved 29 December 2020.

Moscattelli, M. P. (2021). *Welfare per sognatori. Esperienze di rigenerazione sociale e urbana attraverso l'arte e la cultura*. Mimesis ed.

Peterson, C., Seligman, M.E.P. (2004). *Character Strengths and Virtues: A Handbook and Classification*. Oxford university press

Prajapati, R. (2017). *Significance of Life Skills Education*. Contemporary Issues in Education Research.

Siegel, D. J. (2014). *La mente adolescente*. Raffaello Cortina

## ALLEGATO

1. Autorizzazione genitori
2. Copione
3. Musica
  - Claude Debussy, *Le petit nègre* (Rosso, vitalità)
  - William Gillock, *Autumn Sketch* (Viola, creatività)
  - *Gynopédie 1*, Erik Satie (Verde, malinconia)
  - W.A. Mozart, *Sonata nr. 16 in do maggiore, KV 545* (Giallo, allegria)
  - Astor Pizzolla, *Libertango* (Blu, sensibilità)



## I camaleonti della notte

(Adattamento de 'L'arcobaleno', Performance teatrale, atto unico di A. Magi, C. Meriggi)





**Narratore:** c'era una volta un mondo abitato dai colori. Ogni colore aveva qualità, caratteristiche, emozioni e realtà diverse.

**IL VIOLA** aveva come qualità la creatività!

( )

**IL ROSSO** aveva come caratteristica la forza!

( )

**IL VERDE** aveva come caratteristica la speranza!

( )

**IL BLU** aveva come qualità particolare la vitalità!

( )

**IL GIALLO** infine aveva come qualità l'allegria!

( )

**Narr:** Ogni colore era stupendo, aveva caratteristiche meravigliose, uniche, diverse, 'ma'...eh già, c'è sempre un 'ma' in ogni favola!

**Rosso:** **MA** stai zitto!

**Verde:** **MA** ripigliati, Squilibrato!

**Blu:** **Ehi!** Sta attento a dove metti i piedi!

**Viola:**... **MA** voi invece siete una massa di IMPERMEABILI!

**Giallo:** **MA MA MA...** ti rendi conto di quello che dici?

**Narr:** (finita la musica) Eh sì, il '**MA**' di questa favola è proprio questo: la chiusura in sé stessi. Ogni colore vedeva solo e soltanto la propria ricchezza e la propria bellezza, ignorando o disprezzando quella degli altri. E questo a cosa portava? Incapacità di comunicare, di dialogare e l'impossibilità di realizzare qualcosa insieme.



**Narr:** Era necessario cercare un rimedio a questa situazione: fu deciso allora di scegliere il Colore vincitore che avrebbe annullato la varietà delle caratteristiche colorando il mondo solo di sé stesso.

Così pensavano, non ci sarebbero state più discordie.

### Scena I: tavola rotonda

**Giallo:** Silenzio! Silenzio! Chiariamo il problema.

**Viola:** Ma che problema e problema! Il problema non esiste. Sappiamo benissimo che la creatività è tutto per noi colori!!

**Blu:** Ma per cogliere la bellezza della vita, più che creativi bisogna essere vitali, vitali! E quando la vitalità viene fuori è giusto anche entusiasarsi!

**Rosso:** Le lacrime non servono a niente, è con l'entusiasmo, la forza: con il ritmo che si affronta la vita!

**Verde:** Ma cari colleghi colori, via, siamo seri, e senza la speranza EH?! Cosa fareste senza la speranza?

**Giallo:** Ho capito qual è il problema: ognuno di noi vuole prendere il sopravvento sugli altri: A questo punto non resta che bandire una gara per determinare chi sia il più meritevole del titolo di colore guida e di quel colore sarà colorato tutto il nostro mondo, annullando ogni diversità tra noi e quindi ogni discordia.

**Rosso:** Facciamo una gara di salto triplo!!!

**Tutti:** Ma che dici, ripigliati!

**Blu:** Ma non vi sembra che il miglior modo che noi colori abbiamo per esprimerci sia dipingere un quadro?

**Verde:** Chi riuscirà a fare il quadro più bello, sarà il colore guida!

**Blu:** Ma non può essere uno di noi a giudicare, non sarebbe imparziale!

**Viola:** Ho sentito che c'è uno che si fa chiamare il Pittore della vita.



**Giallo:** Sicuramente è la persona adatta. La convocheremo al più presto!

**Banditore:** “Udite, udite, onde evitare ulteriori scontri e motivi di discordia, abbiamo deciso di eliminare tutte le diversità. Il colore che vincerà il concorso di pittura, sarà il colore guida e dipingerà con sé stesso tutto il mondo!”

*(Sipario chiuso, Girare i leggi con i quadri in vista e fingere di dipingere...)*

### Scena II: pittore della vita e colori

*(Sipario aperto)*

**Narr:** Ma scopriamo chi è questo misterioso Pittore della vita.

**P.d.v:** Bello, veramente molto bello, ecco direi vitale, però... osservate... a questo sole manca qualcosa, manca... un po' di giallo che riscaldi, un po' di blu che colori di rosa il cielo e le nuvole... ecco come a questa notte (osserva il quadro dei blu), non è forse più bella una notte illuminata dalla luce gialla e tremula delle stelle? E questo prato, praticamente perfetto (osserva il quadro dei verdi), che cos'è un prato se ogni tanto non scopriamo tra i fili d'erba un fiore azzurro, o rosso, o giallo?

*(Applaudono il P.d.v. mentre esce e lo seguono).*

**Narr:** Questo personaggio aveva, in un primo momento, affascinato ed entusiasmato i colori, ma poi ci dormirono sopra e decisero che tutti questi consigli del Pittore della vita erano da condividere con i loro rappresentanti più saggi, che decisero di radunarsi in consiglio.

### Scena III: Consiglio dei colori saggi

*(I colori saggi si seggono sugli scalini del palco a borbottare)*



**Narr:** I colori saggi credevano che le idee innovative espresse dal pittore della vita portassero scompiglio nell'ormai consolidata abitudine di discordie, intolleranze e sopraffazioni.

**Narr:** Mentre gli anziani tramavano per esiliare il nuovo venuto, il pittore della vita e i colori saggi, per la prima volta riuniti insieme parlavano.

**Viola:** (rivolto ad un blu): Ma io non vedo proprio come la vostra vitalità possa in qualche modo completare la mia creatività!

**Blu:** Eppure forse qualcosa manca a tutti noi...

**Giallo:** Bella l'allegria, ma se siamo sempre solo allegri come la apprezziamo?

**Rosso:** Ma allora fin ora come abbiamo fatto? Non sentivamo il bisogno di stare insieme e di fare qualcosa insieme?

**Verde:** (Rivolto al pittore della vita) Tu credi sia possibile un modo diverso di colorarci?

**P.d.v:** Sì, certo, *(il pittore della vita appoggia una tela bianca sul cavalletto)* esiste un'idea nuova per colorarvi, un modo diverso, totalmente nuovo per voi e forse un po' difficile da capire, ma non impossibile.

Ognuno di voi, non ho dubbi, è bellissimo, e porta in sé una gran ricchezza. Ma pensate a quanto sarebbe più bella la vostra vita se per esempio voi rossi e voi gialli riusciste a coinvolgere con la vostra forza e allegria, i blu, viola e i verdi. O quanto sarebbe più bello per voi verdi pensare alla vostra speranza senza farvi prendere da troppi sogni, magari con un po' di vitalità e creatività? La vostra vita così avrebbe più senso, la vostra bellezza, la bellezza di ciascuno di voi, comincerebbe a dare frutti ed a crescere. Ma se ognuno di voi si chiude in sé stesso il suo colore perde luminosità e diviene opaco. Forse potreste provare ad andare incontro agli altri.



**Narr:** Quanta verità trasmettono le favole, quanta realtà riescono a dipingere! Come viviamo noi spesso? A un colore solo? Chiusi e serrati nelle nostre case, impauriti di essere anche solamente sfiorati da qualcuno o qualcosa diverso da noi? Riusciamo a mescolarci tra noi per creare un quadro della vita vivo, colorato, espressivo, arricchito da tutti i colori? Quante volte invece rifiutiamo, esiliamo, ci chiudiamo a chi colora la sua vita in maniera diversa dalla nostra?

Ma torniamo alla nostra favola!

**Narr:** Intanto il consiglio dei colori saggi aveva preso la sua decisione: il pittore della vita doveva essere estromesso. E così in modo diplomatico, nascosto e vigliacco gli fu recapitato questo messaggio:

**P.d.v:** “Considerato il suo comportamento contrario al nostro modo di vivere e di pensare, e, soprattutto, poiché disorienta gli animi dei nostri giovani, riteniamo la sua presenza inopportuna e la invitiamo caldamente ad abbandonare la città”.

**Narr:** Il popolo dei colori, saputo ciò che era stato deciso dal consiglio, fu invaso da una varietà di sentimenti: Delusione, tristezza, rabbia per la partenza del pittore della vita, ma anche gioia ed entusiasmo per ciò di cui avevano parlato insieme, e che grazie al pittore avevano scoperto.

*(il pittore della vita rientra in scena e saluta)*

**P.d.v:** Non vi preoccupate, il fatto che io sia stato cacciato non è più un problema, io m'ene vado, ma il mio messaggio l'avete capito, l'importante è che io sia riuscito a dire a ciascuno di voi e a tutti voi insieme, quanto sia più bella e colorata la vostra vita, se vi aprite all'altro, e se guardate a lui con amicizia e con rispetto. Tutto ciò è sufficiente per cambiare e ridipingere insieme il vostro mondo.



**Narr:** la nostra breve favola finisce qui, ma vogliamo mostravi ancora qualcosa, comunicare anche a voi la scoperta che questa favola ci ha regalato.

Leggiamo tutti insieme:

**Tutti:** Perché tutti insieme proviamo a colorare di mille colori le nostre vite, i nostri giorni, le nostre famiglie, i nostri posti di lavoro e le nostre scuole, e qualsiasi altro luogo in cui viviamo!